

Femmes peintres

Acte IV

jeudi 17 mars 2016

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**







Rachel Ruysch
(La Haye, 1664 –
Amsterdam, 1750),
Bouquet de fleurs,
vers 1720,
peinture à l'huile sur toile,
Stockholm,
Hallwyl Museum.





Marie Victoire Lemoine
(Paris, 1754 –
Paris, 1820),
*Intérieur d'atelier
d'une femme peintre*,
1796,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.





Françoise Duparc
(Murcie, 1726 –
Marseille, 1778),
Femme à l'ouvrage, 1754,
peinture à l'huile sur toile,
Marseille,
musée des Beaux-Arts.





Giulia Lama (Venise, 1681 – Venise, 1747),
***Judith et Holoferne (?)*, vers 1730, peinture à l'huile sur toile,**
Venise, Galleria dell'Accademia.





Rosalba Carriera
(Venise, 1675 –
Venise, 1757),
Felicita Sartori,
vers 1735,
pastel sur papier collé sur toile,
Florence,
musée des Offices.





Adelaïde Labille-Guiard
(Paris, 1749 –
Paris, 1803),
Madame Adelaïde,
1787,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national
des châteaux de Versailles
et de Trianon.





Marguerite Gérard (Grasse, 1761 – Paris, 1837) et Jean-Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806), *Le Baiser à la dérobée*, vers 1785, peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





Anne Vallayer-Coster
(Paris, 1744 –
Paris, 1818),
Nature morte avec
des coquillages
et des coraux,
1769,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Elisabeth Vigée-Lebrun
(Paris, 1755 –
Paris, 1842),
Bacchante,
1785,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée Nissim de Camondo.





**Angelica Kauffmann (Chur, 1741 – Rome, 1807),
Cornélie, mère des Gracques, 1785, peinture à l'huile sur toile,
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts.**



Anna Dorothea Terbusch
(Berlin, 1721 –
Berlin, 1782),
Portrait de Henriette Herz
en Hébé,
1778,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Gemälde Galerie.





1



Elisabeth Vigée-Lebrun
(Paris, 1755 –
Paris, 1842),
Gabrielle Yolande Claude
Martine de Polastron,
duchesse de Polignac,
1782,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national
des châteaux de Versailles
et de Trianon.



Elisabeth Vigée-Lebrun
(Paris, 1755 –
Paris, 1842),
Autoportrait avec sa fille
Jeanne-Lucie,
1789,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





**Anne Vallayer-Coster (Paris, 1744 – Paris, 1818),
Les Attributs de la Peinture, de la Sculpture et de l'Architecture, 1769,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**



Alexandre Roslin
(Malmo, 1718 –
Paris, 1793),
Anne Vallayer-Coster,
1783,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.





Hortense Haudebourt-Lescot
(Paris, 1784 –
Paris, 1845),
Jeunes filles se regardant
dans un miroir,
vers 1830,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Hortense Haudebourt-Lescot
(Paris, 1784 –
Paris, 1845),
Autoportrait,
vers 1825,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Françoise Duparc
(Murcie, 1726 –
Marseille, 1778),
Femme assise,
vers 1750/60,
peinture à l'huile sur toile,
Marseille,
musée des Beaux-Arts.



5



Marie-Denise Villers
(Paris, 1774 –
Paris, 1821),
Femme d'après nature
(Madame Soustras ?),
1802,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





**Giulia Lama (Venise, 1681 – Venise, 1747),
Le Martyre de saint Jean l'évangéliste, vers 1720, peinture à l'huile sur toile,
Quimper, musée des Beaux-Arts.**



Giovanni Battista Piazzetta
(Venise, 1682 –
Venise, 1754),
Giulia Lama,
vers 1715/20,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
Musée Thyssen-Bornemisza.





Marguerite Gérard
(Grasse, 1761 –
Paris, 1837)
La Mauvaise nouvelle,
vers 1804,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



François Dumont
(Lunéville, 1751 –
Paris, 1831),
Marguerite Gérard,
1793,
miniature sur ivoire,
Londres,
Wallace Collection.





**Louise Joséphine Sarazin de Belmont (Versailles, 1890 – Paris, 1870),
Le Cimetière du père Lachaise, 1842/59,
peinture à l'huile sur toile, Toulouse, musée des Augustins.**





Rachel Ruysch
(La Haye, 1664 –
Amsterdam, 1750),
Fleurs près d'un tronc d'arbre,
vers 1720,
peinture à l'huile sur toile,
Kassel,
Museumlandschaft of Hesse.

Godfried Schalcken
(Made, 1643 –
La Haye, 1706),
Rachel Ruysch

vers 1705,
peinture à l'huile sur toile,
Cheltenham,
Art Gallery & Museum.







**Marie Gabrielle Capet (Lyon, 1761 – Paris, 1818),
L'Atelier de Madame Vincent, 1808, peinture à l'huile sur toile,
Munich, Neue Pinakothek.**



Marie Gabrielle Capet
(Lyon, 1761 – Paris, 1818),
Autoportrait,
1783,
peinture à l'huile sur toile,
Tokyo,
musée national d'art occidental.



11



Rosalba Carriera
(Chioggia, 1675 –
Venise, 1757),
Antoine Watteau,
1721,
pastel sur papier collé sur toile,
Trévise,
Museo Civico.



Rosalba Carriera
(Chioggia, 1675 –
Venise, 1757),
Autoportrait,
vers 1745,
pastel sur papier collé sur toile,
Venise,
Galleria dell'Accademia.



12



Marie Guillemine Benoist
(Paris, 1768 –
Paris, 1826),
Portrait de femme,
1800,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





**Constance Marie Charpentier (Paris, 1767 – Paris, 1849),
La Mélancolie, 1801, peinture à l'huile sur toile,
Amiens, musée de Picardie.**



Constance Marie Charpentier
(Paris, 1767 –
Paris, 1849),
Autoportrait,
1798,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.





**Angelica Kauffmann (Chur, 1741 – Rome, 1807),
L'Amour convaint Hélène de suivre Pâris, 1790, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.**



Angelica Kauffmann
(Chur, 1741 –
Rome, 1807),
Autoportrait,
1770/5,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Portrait Gallery.



15



Adelaïde Labille-Guiard
(Paris, 1749 –
Paris, 1803),
Madame de Genlis,
1790,
peinture à l'huile sur toile,
Los Angeles,
County Museum of Art.



Adelaide Labille-Guiard
(Paris, 1749 –
Paris, 1803),
Autoportrait avec deux élèves,
1785,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.





**Constance Mayer (Chauny, 1775 – Paris, 1821),
Le Sommeil de *Vénus et de l'Amour*, 1806, peinture à l'huile sur toile,
Londres, Wallace Collection.**



Constance Mayer
(Chauny, 1775 –
Paris, 1821),
Autoportrait,
vers 1805,
peinture à l'huile sur toile,
Boulogne-Billancourt,
bibliothèque Marmottan.





Marie Victoire Lemoine
(Paris, 1754 –
Paris, 1820),
Zamor,
page de Madame du Barry,
1785,
peinture à l'huile sur toile,
Jacksonville,
Cummer Museum of Art.



Marie Victoire Lemoine
(Paris, 1754 –
Paris, 1820),
Autoportrait,
1780/90,
peinture à l'huile sur toile,
Orléans,
musée des Beaux-Arts.





**Marie Eléonore Godefroid (Paris, 1778 – Paris, 1849),
Les Fils du maréchal Ney, 1810, peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Staatliche Museen.**

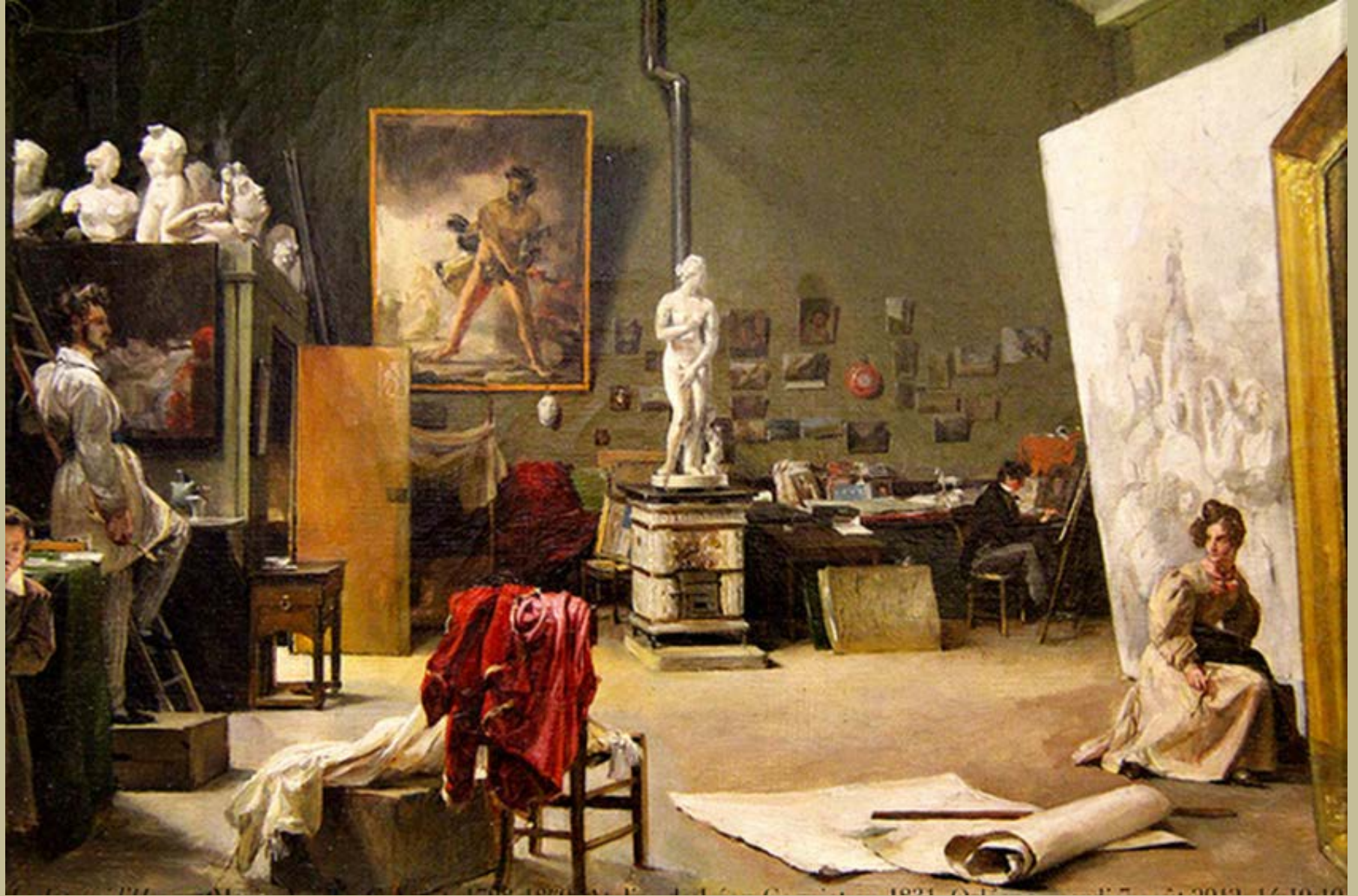




Anna Dorothea Terbusch
(Berlin, 1721 –
Berlin, 1782),
Wilhelmine Encke,
Comtesse de Lichtenau,
1776,
peinture à l'huile sur toile,
Postdam,
Nouveau Palais.



Anna Dorothea Terbusch
(Berlin, 1721 –
Berlin, 1782),
Autoportrait,
1777,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Gemälde Galerie.





Marie Amélie Cogniet (Paris, 1798 – Paris, 1869),
***L'Atelier de Léon Cogniet*, 1831, peinture à l'huile sur toile,**
Orléans, musée des Beaux-Arts.





Henriette Lorimier
(Paris, 1775 –
Paris, 1854),
Jeanne de Navarre
conduisant son fils Arthur
au tombeau de son père,
1806,
peinture à l'huile sur toile,
Malmaison,
musée national du château.



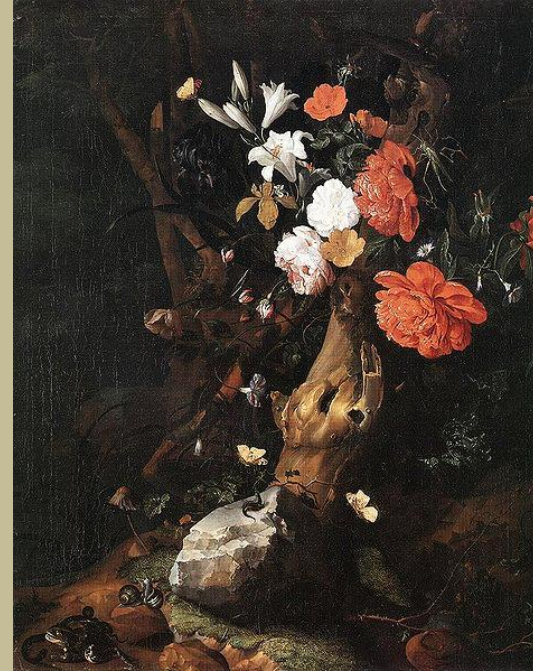
Henriette Lorimier
(Paris, 1775 –
Paris, 1854),
Autoportrait,
1807,
peinture à l'huile sur toile,
Dijon,
musée Magnin.

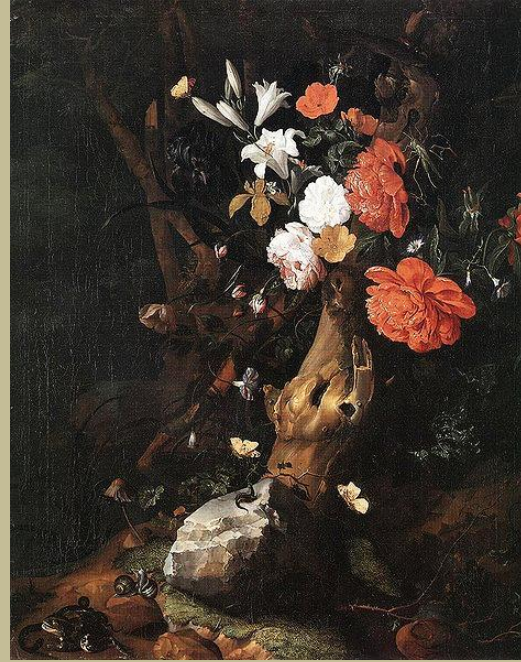
Salle 1 : Italie, XVIIIe s.





Salle 2 : écoles nordiques, XVIIIe s.





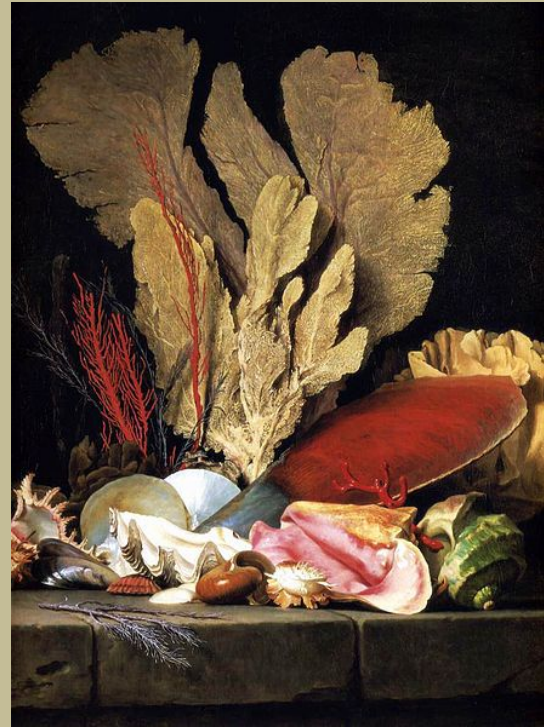
Salle 3 : France, XVIIIe s., portraits





Salle 4 : France, XVIIIe s.





**Salle 5 : France,
début XIXe s.,
portraits**



Salle 6 : France, début XIXe s., scènes de genre





Salle 7 : France, début XIXe s., allégories



**Salle 8 : France,
XIXe s.,
romantisme**

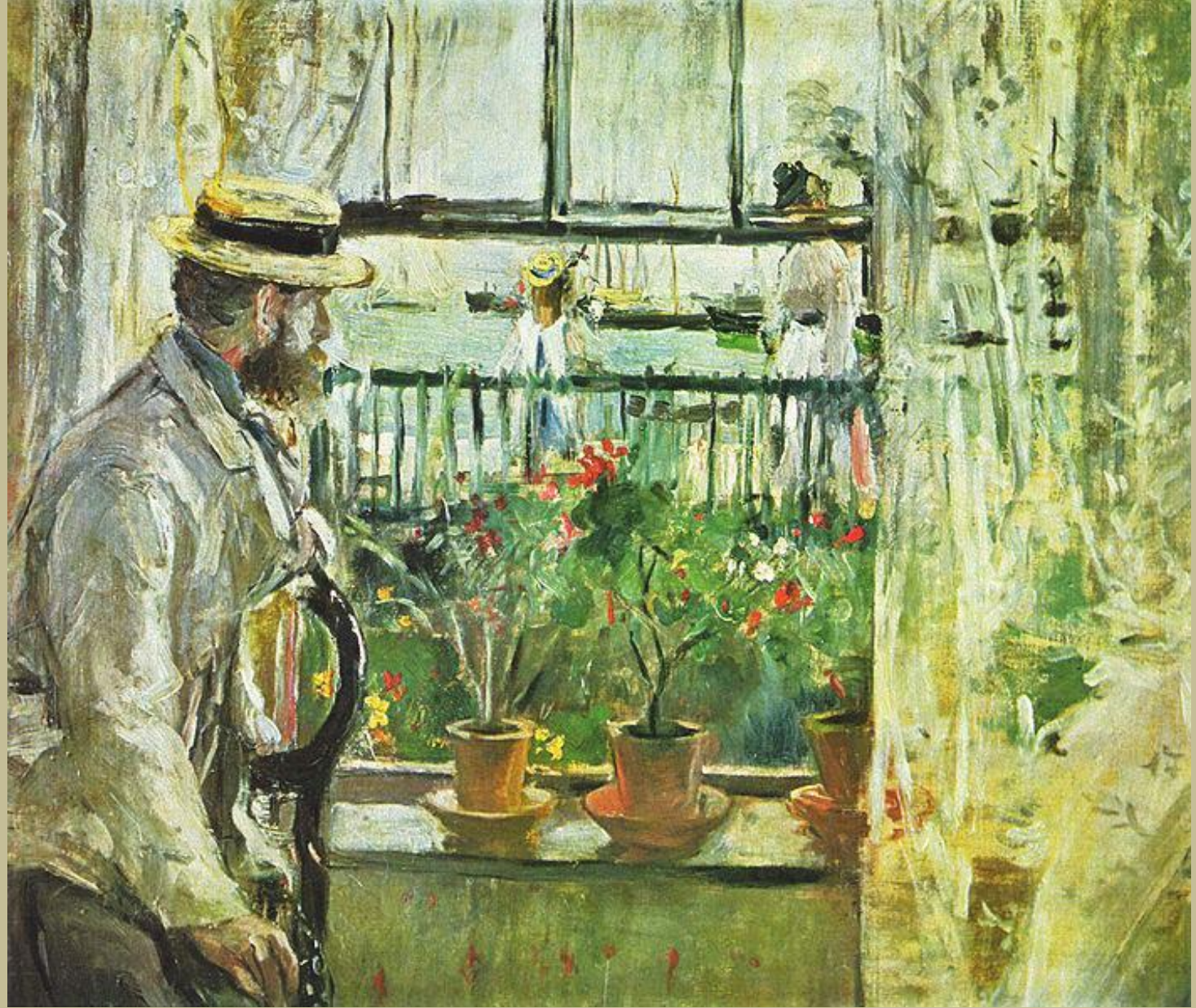


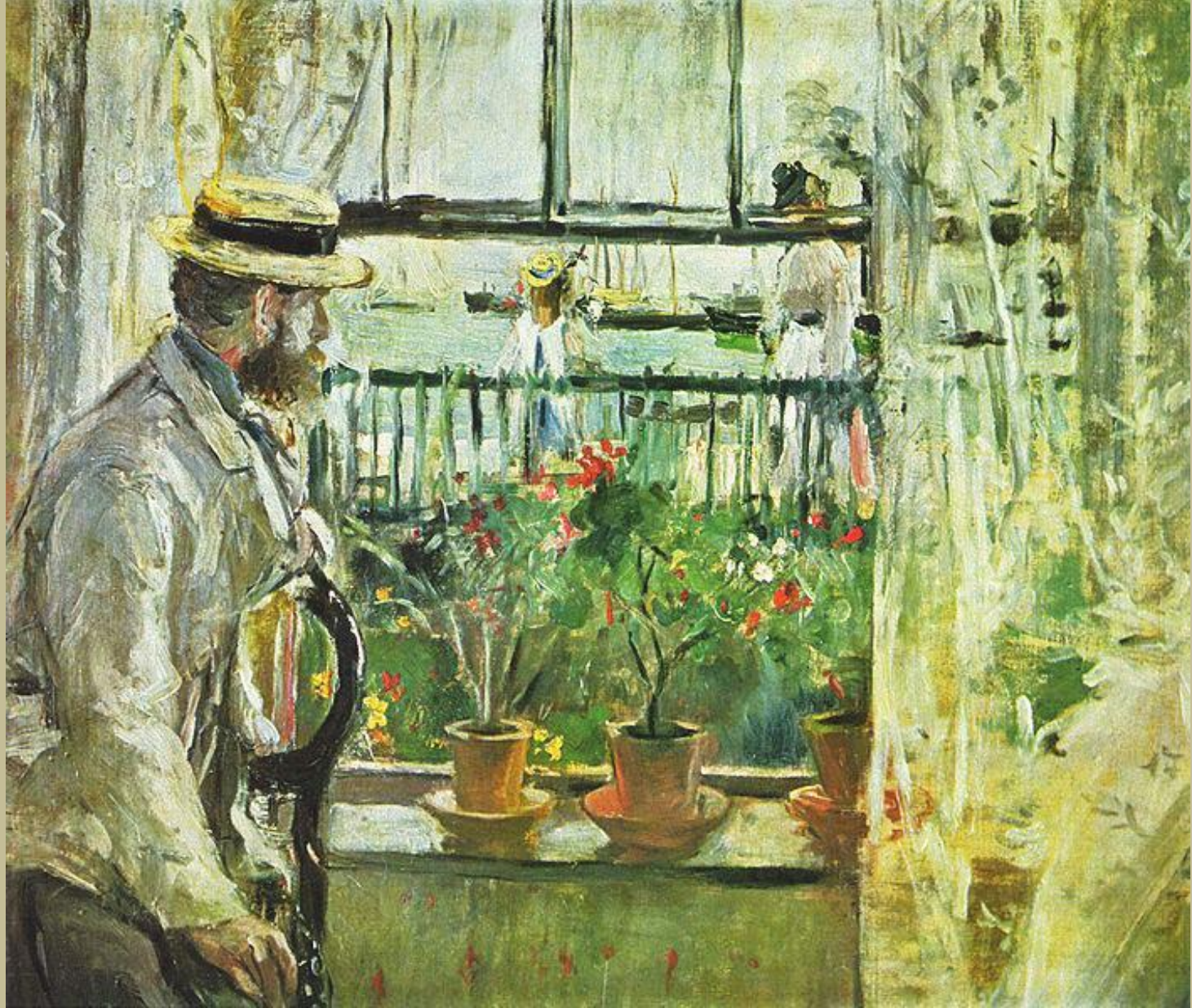




**Adrienne Marie-Louise Grandpierre-Deverzy (1798 – 1769),
L'Atelier d'Abel de Pujol, 1822, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée Marmottan-Monet.**







**Berthe Morisot (Bourges, 1841 – Paris, 1895),
Eugène Manet à l'île de Wight, 1875, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée Marmottan-Monet.**



Berthe Morisot (Bourges, 1841 – Paris, 1895),
Champs de blé, vers 1875, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.





Eva Gonzalès (Paris, 1849 – Paris, 1883),
***Une Loge aux Italiens*, 1874, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée d'Orsay.



Eva Gonzalès
(Paris, 1849 –
Paris, 1883),
Enfant de troupe,
1870,
peinture à l'huile sur toile,
Villeneuve-sur-Lot,
musée Rapin.





**Mary Cassatt (Allegheny, 1844 – Paris, 1926),
Portrait d'un jeune garçon, vers 1882, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.**



Mary Cassatt
(Allegheny, 1844 -
Paris, 1926),
***Autoportrait*,**
vers 1878,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.





Marie-Louise Petiet (Limoux, 1854 – Paris, 1893),
***Les Blanchisseuses*, 1882, peinture à l'huile sur toile,**
Limoux, musée de peinture.



Marie-Louise Petiet (Limoux, 1854 – Paris, 1893),
Guignol au village, vers 1886, peinture à l'huile sur toile,
Limoux, musée de peinture.





Marie Bracquemond (Argentan, 1840 – Sèvres, 1916),
***Sous la lampe*, 1887, peinture à l'huile sur toile,**
collection particulière.



Marie Bracquemond
(Argentan, 1840 –
Sèvres, 1916),
L'Heure du thé,
1880,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Petit Palais,
musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.



Rose Bonheur
- 1869 -



Rosa Bonheur
(Bordeaux, 1822 –
Thomery, 1899),
William F. Cody
(*Buffalo Bill*),
1889,
peinture à l'huile sur toile,
Cody,
Buffalo Bill
Center of the West.